

## «Творческая мастерская» (современные инновационные технологии на уроках музыки)

В образовании РФ поставлены основные задачи модернизации – рост доступности образования, повышение качества и эффективности. Реализация этих задач возможна при условии постоянного совершенствования педагогической деятельности. Пути повышения эффективности обучения ищет каждый педагог России, создавая свой оригинальный опыт, тесно связанный с национальными традициями и с современными региональными особенностями. Это касается и технологии творческой мастерской.

Я считала, что творческие мастерские проводятся в рамках больших семинаров или фестивалей и использование технологии творческой мастерской связывается только с проведением какого-то большого мероприятия. О том, что эту технологию с успехом можно применять в различных видах педагогической деятельности я узнала на курсах повышения квалификации и переподготовки работников образования. Я узнала, что Мастерская, появилась в практике отечественной школы в результате деловых контактов педагогов России и Франции, а точнее «Французской группы нового образования».

Мастерская – одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из её участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельного решения творческих задач. Данная педагогическая технология позволяет учителю не столько учить, сколько помогать ребёнку учиться, направлять его познавательную деятельность.

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет общий алгоритм. Это, прежде всего, мотивирующее всех на деятельность начало мастерской: задание вокруг слова, музыки, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым различным материалом: словом, музыкой, текстом, цветом и т. д. Обязательно используется в ходе мастерской работа в парах или группах с целью организации диалогового общения, которое легко выводит каждого на самооценку, самокоррекцию. Помогает увидеть проблему по-новому. И обязательно для хода каждого занятия включение учащихся в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов, действий.

Но, ни описание, повествующее о сути новой технологии, ни разбор методических средств и приёмов не могут дать представление о поразительной действенности творческой мастерской. Мастерскую нужно только прожить и я хочу поделиться опытом такого «проживания» на примере урока музыки во втором классе по теме: «Музыкальные инструменты. Оркестр» по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. И. Шмагиной.

## **Тема урока:** Музыкальные инструменты. Оркестр.

**Цель урока:** создание условий для формирования музыкальной культуры, как части духовной культуры человека.

### **Задачи урока:**

1. Объяснить правила игры на детских музыкальных инструментах в оркестре, научить отбивать из знакомых ритмоформул сопровождение к выбранной ребятами музыке
2. Способствовать формированию любви и бережного отношения к окружающему миру,
3. Познакомить с музыкой великих композиторов: романсом М. И. Глинки «Жаворонок», фрагментом из симфонии № 5 «Пасторальной» Л. Бетховена, «Весна» А. Вивальди.

**Проблемные вопросы урока:** Может ли музыка принести вред? Как играть на инструментах в оркестре? Что необходимо помнить о природе, об окружающем нас мире всем людям на земле, какой бы деятельностью они не занимались, чтобы сохранилась гармония, мир, любовь?

### **Предполагаемые результаты УУД:**

Личностные: сформированность эмоционально-ценностного отношения к искусству; умение реализации музыкально-творческого потенциала; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные: умение оценивать произведения различных видов искусства; развитие логического умения сравнивать, анализировать, обобщать; умение, работая в парах, слышать друг друга, договариваться, распределять роли.

Предметные: развитие интереса к различным видам искусства; умение формулировать собственную оценку произведения музыкального искусства; четкое представление о роли музыки в человеческой жизни и художественной картине мира в целом.

### **Оборудование:**

1. аудиозапись музыки композиторов «Весна» А. Вивальди., фрагмент симфонии № 6 (Пасторальная) Л. Бетховена, романс «Жаворонок» М. И. Глинки,
2. музыкальные инструменты,
3. рассказ В. Бианки «Музыкальная канарейка»
4. *Эпиграф урока:* «Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее». Д. Б. Кабалевский.

## **План урока - творческой мастерской.**

**Вступительное слово учителя (мастера):** Как рождается музыка? Что побуждает композитора для её создания? Нас окружает множество самых различных звуков и шумов. Какие-то из них действуют раздражающе, к другим мы настолько привыкли, что просто не обращаем на них никакого

внимания. Для нас это самые обычные звуки, а композитор, благодаря своему дару, преобразовывает их в музыку. О чём думает композитор в этот момент? Быть может, вот такие мысли предшествуют рождению музыкальных произведений:

...Чистый лист бумаги,  
Нотная строка.  
Звуки всей Вселенной  
В мыслях у меня...  
Дай мне силы, Боже,  
Это удержать,  
Красоту созвучий  
Людям передать!

Композитор не совсем обычный человек, своего рода волшебник. Только волшебнику под силу услышать, организовать, построить звуки в таком порядке, чтобы получилась музыка, которая могла бы волновать нас, радовать, доставлять удовольствие. Но, вот, наконец, музыка написана.  
(Вопрос детям)

- Как же мы, слушатели, услышим её? Кто нам в этом поможет?
- Правильно музыкант, исполнитель. А что это за человек музыкант?
- Верно - это человек, прекрасно владеющий музыкальным инструментом.
- А какие музыкальные инструменты мы с вами уже знаем? Давайте вспомним с помощью теста.

С помощью теста на соответствие вспомнить известные детям музыкальные инструменты.

Тест №1

Что за инструменты изображены на картинке. Соедини стрелочками изображение инструмента с правильным его названием.

**Слово учителя:** А если инструменты, которые вы назвали, заиграют вместе, как будет называться такой способ исполнения музыки?

**Ответ детей:** Оркестр.

**Индукция** (наведение, создание творческого настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого ученика, в качестве индуктора здесь выступает текст.)

**Учитель:** Ребята, сейчас я прочитаю вам рассказ Виталия Бианки, который называется «Музыкальная канарейка». В нём тоже рассказывается об оркестре, а вот о каком? Послушайте.

**Учитель читает рассказ:** « У моей бабушки была канарейка. Бабушка её очень берегла, потому что канарейка была тоненькая, нежная – вся жёлтенькая и пела чудесно. Эта канарейка тоже музыку обожала, только самую хорошую. Бабушка ей всегда самые лучшие свои пластинки заводила, разные там концерты.

Вот как-то бабушка ушла из дому, а я позвал к себе ребят. На дворе был дождь, нам было скучно, и мы придумали устроить свой оркестр.

Я взял гребёнку и тонкую бумажку, сделал себе гармошку. А ребята – один себе стакан поставил – ложечкой стучать, другой – пустое ведро кверху ногами: вместо барабана; у третьего трещотка деревянная была. И начали мы играть известную песенку: «Мы едем, едем, едем в далёкие края!» И совсем у нас дело на лад пошло, начало даже что-то получаться, - вдруг входит бабушка. Вошла бабушка, улыбнулась на нашу музыку... (Остановиться, не дочитывая до конца)

**Учитель:** Ребята, какие чувства вызвал рассказ? Обсудите в группах (работа идёт в трёх группах, в творческой мастерской они формируются по усмотрению учителя, можно по принципу: сильные, средние, слабые ученики, можно сформировать смешанные по уровню группы).

**Социоконструкция** (работа в группах).

**Социализация** (всё, что делали индивидуально или в группах, должно быть обнародовано, обсуждено) Диалог с группами, обсуждение.

**Учитель:** А вам хочется устроить такой же оркестр? У нас сегодня в классе тоже есть музыкальные инструменты. Давайте, как и ребята из рассказа устроим оркестр и сыграем ту же песенку. (Детям раздаются шумовые инструменты)

**Социоконструкция:** (работа в группах) учитель играет песенку, а дети в группах придумывают сопровождение (подыгрывают на шумовых инструментах).

**Социализация** (всё, что делали индивидуально или в группах, должно быть обнародовано, обсуждено) Каждая группа играет сопровождение. (Играют очень громко, просто с неистовством ударяя по инструментам, не слушают друг друга, и, в конце концов, не слушают музыку).

**Учитель (обсуждение):** Ребята вам понравилось играть в оркестре? А как вы думаете, понравилась бы наша с вами игра музыкальной канарейке? Вы помните, понравилась ли музыка, сыгранная ребятами бабушке? Как она прореагировала?

**Ответ детей:** Да, нам понравилось и бабушке тоже, ведь она же улыбнулась. Канарейке, мы думаем, тоже бы понравилось.

**Учитель:** А ведь мы с вами не дочитали рассказ, давайте попробуем досочинить окончание.

**Социоконструкция:** работа в группах, ребята сочиняют своё окончание.

**Социализация:** Обсуждение вариантов окончания.

**Учитель:** А хотите узнать, как у В. Бианки заканчивается рассказ? (предлагает дослушать окончание рассказа):

**Разрыв** (внутренне осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему. К поиску ответов, к сверке нового знания и старого – обсуждение правил игры в оркестре)

«...Вошла бабушка, улыбнулась на нашу музыку. Потом посмотрела на клетку да как всплеснёт руками:

-Ах, что вы делаете! Вы мою канарейку убили!

А мы к её клетке даже близко не подходили. Смотрим – правда, канарейка лежит на песке, глаза закрыты и ножки кверху...»

**Учитель:** Ребята, как вы как думаете, почему канарейка лежала на песке с закрытыми глазками и ножками кверху, в чём причина?

**Социоконструкция:** Работа в группах.

**Социализация** - ответы детей, обнародование выводов.

**Учитель:** (дочитывает окончание)

«Бабушка сразу всех ребят зонтиком выгнала и давай канарейку свою сердечными каплями отхаживать. Отходила всё-таки.

Бабушка немножко успокоилась и говорит...»

«- Глупые какие! Разве можно при ней такой отвратительный шум устраивать! Ведь у неё замечательно нежный слух. Она не может вытерпеть ваших трещоток, вёдер и губных гармошек. Это очень музыкальная птичка-певичка, и с ней сделался настоящий обморок от вашей безобразной игры».

**Слово мастера:** с помощью детей делает вывод о том, что нужно думать об окружающем нас мире, быть к нему внимательнее, любить всё живое, творить своим творчеством добро, жить в гармонии с окружающим нас миром. Что для этого нужно, как нужно было играть? Разбираются правила игры в оркестре - не только вместе и громко, а слаженно, под управлением дирижёра, по партитуре, выбрать соответствующую музыку, инструменты, с соответствующими тембрами. Затем детям предлагается послушать фрагменты произведений Л. Бетховена, А. Вивальди и М. Глинки с предложением выбрать ту музыку, которая наиболее бы понравилась и подошла музыкальной канарейке, и организовать один большой оркестр.

На моём уроке дети выбрали «Жаворонка» М. И. Глинки.

**Мастер (учитель):** предлагает детям выбрать инструменты с подходящим тембром и смоделировать из знакомых ритмоформул сопровождение к выбранной ребятами музыке.

**Социоконструкция:** Работа в группах (у каждой группы свои инструменты 1- металлофоны, 2- колокольчики, 3- треугольники) Моделирование каждой группой ритмического сопровождения к музыке М. И. Глинки.

(Идёт закрепление умения играть в оркестре по правилам в группах)

**Социализация (обнародование):** Учитель играет «Жаворонка», а каждая группа по очереди играет своё ритмическое сопровождение.

**Рефлексия с помощью мастера:** как думали раньше, как сумели установить истину, выведение правил игры в оркестре.

**Социоконструкция:** коллективное творчество играем как один большой оркестр, соединяем все инструменты вместе. «Жаворонок» звучит в записи, а мастер выполняет функцию дирижёра.

**Афиширование (презентация творческого продукта)** - исполнение на музыкальных инструментах с нежным тембром (металлофоном, колокольчиками, треугольниками) смоделированного ритмического сопровождения к музыкальному фрагменту, выбранному самими ребятами романсу «Жаворонок» М. И. Глинки.

**Заключительное слово мастера:** Обращает внимание детей на эпиграф урока: «Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее». Д. Б. Кабалевский. Ребята, сегодня музыка научила нас быть не только хорошими музыкантами и композиторами, но и сделала нас лучше, умнее, добрее, внимательнее к окружающему нас миру. Мы поняли одну очень важную истину, которая касается всех людей на земле: что бы не делал человек, он должен помнить, что он наделён величайшей ответственностью за сохранение родного дома человека Землю и её обитателей. Мы должны не только любоваться природой, но и понимать её, учиться у неё, беречь её.

Таким образом, творческая мастерская дала мне возможность предъявить изучаемый материал нестандартно, уйти от штампов и жёстких рамок учебников и учебных пособий, а учащимся увидеть материал с неожиданной стороны, что немаловажно.

Использование технологии творческих мастерских на уроке музыки в общеобразовательной школе влияет на художественно-творческое развитие детей. Художественно-творческое развитие детей в процессе постижения музыкального искусства принципиально важно ориентировать не на сумму знаний, обучение основам музыкальной грамоты, не на приобщение к какому либо виду музыкальной деятельности, а на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление. Уроки музыки в общеобразовательной школе, реализуемые через технологию творческих мастерских, помогают осуществлению творчески созидательной функции музыки и предполагают решение целого ряда актуальных взаимосвязанных задач:

- развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умение вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий;
- направленность на активизацию «ассоциативного поля», образного мышления как способа художественного освоения бытия,
- моделирование состояния вдохновения, «игра» с элементами творчества, «спонтанная ситуация»;
- создание на уроках атмосферы созидания, заинтересованности, непринуждённости, определяющих процесс художественного открытия;
- воспитание навыков импровизации;
- формирование способности к художественному обобщению как необходимой предпосылки для целостного восприятия искусства;
- создание эстетических ситуаций – важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;

- всемерное стимулирование художественной культуры на основе реализации собственного творческого опыта.